

Homme curieux, toutes formes d'art est une inspiration pour ce photographe. Le voilà donc, alors que je commence à écrire, à m'envoyer «*de la belle musique et rien de plus*» [Anne-Sophie Mutter – Méditation de Thaïs – Massenet]. Ce morceau m'accompagnera dans l'écriture des prémisses de ce texte de présentation. Quelques mots accrochés les uns autres qui résonnent par l'écho des notes de clavier et transmettront, je l'espère, la quintessence du travail de Fred Moutoussamy.

A la recherche de l'Image, il prend le temps de croquer ses idées et travaille en plusieurs étapes. Il ne s'agit pas de méthodologies comme l'entendrait quelqu'un d'organiser. Il s'agit, pour lui, de vérifier la faisabilité de son idée, vérifier que les vecteurs de l'imaginaire existent dans la réalité, de se projeter. Il sera alors temps de faire face aux contraintes et impératifs dans un second temps. Il n'hésitera pas alors à reporter ou à annuler son ébauche qui sera relégué au rang de chimère ou de rêverie si les conditions ne sont pas optimum. Il ne se satisfait pas de l'a peu près. Les situations doivent se rapprocher le plus possible de ce qu'il souhaite. Il court d'ailleurs le bruit d'une certaine forme d'exigence chez les personnes avec qui il a monté un projet. Exigence ou complaisance face à l'aspiration ? Je pense qu'il a compris que l'excellence se pose dans l'attitude d'appréhension des situations. En somme, la vision et l'adaptation sont ses maîtres mots.

Sa palette photographique s'ordonne de nuances de gris formées par le choix du noir et blanc. Avant de pouvoir décrypter les images j'ai d'abord ressentis des émotions. Je vous les livre dans un battement de cils : plénitude, force, engagement, naissance, interrogation, décalage, douceur, mélancolie, présence, tendresse et impact. La femme prend bien souvent une place prépondérante dans son œuvre mais elle est maniée pour la nature de ses lignes et de ses courbes. Dans la locution «manier», j'espère que vous n'entendez pas que le mot «utiliser» mais qu'il résonne aussi le synonyme d'«adapter». Corps et décors ne font qu'un au premier coup d'œil. Le moindre élément visuel qui s'imprime dans votre rétine existe parce qu'il a été respecté et qu'il est considéré avec importance.

Suivez-moi dans la magie de la composition ! Soyez prêt à être ébaillis car il se jouera de vous : la lumière, d'abord, pour vous capter, la profondeur, ensuite, pour vous transporter. Le relief de la page blanche du créateur-artiste vient de prendre forme : un premier plan légèrement plus clair que le second.

Saurez-vous y transposer vos réflexions émotives ?  
Je vous laisse à votre contemplation...

Marie Hepburn